

PLAKAT: SHARON NATHAN

BETWEEN CONTESTATION CONVERGENCE AND

MULTIDIRECTIONAL MEMORY OF THE HOLOCAUST
AND COLONIALISM IN COMICS

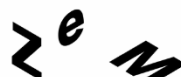
CONFERENCE "EINE WOCHZEIT" 2023 IN COOPERATION WITH THE ALFRED TOEPFER FOUNDATION
GUT SIGGEN, 9.-13.10.2023

E.DREYFUS@FILMUNIVERSITAET.DE

STEFAN.BOERNCHEN@UNI.LU



FILMUNIVERSITÄT
BABELSBERG
KONRAD WOLF



Conference Program *Eine Woche Zeit* 2023

Between Contestation and Convergence Multidirectional Memory of the Holocaust and Colonialism in Comics

Monday October 9 - Friday October 13

Seminarzentrum Gut Siggen

23777 Heringsdorf

Monday		Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
		8:30 Breakfast			
	S E S S I O N	09:45 Opening Remarks <i>Stefan Börnchen and Emily Dreyfus</i>	10:00 Keynote 2 <i>Charlotte Schallié</i> Trauma-informed Visual Storytelling in Barbara Yelin's Memory Work with Emmie Arbel	10:00 <i>Ali Fitzgerald</i> Misunderstanding Comics	10:00 Coffee and Wrap-up
		10:00 Keynote 1 <i>Hans-Georg Moeller</i> <i>Erinnerungskultur as Profile Curation</i>			
	1	10:45 <i>Patricia Piberger and Hannah Tzuberi</i> Im Bildraum der Vergangenheit: Die Figur des Opfers und die Moralisierung des politischen Konflikts	10:45 <i>Solomon J Brager</i> Envisioning Diasporic Jewish Counterpublics in Comics Practice	10:45 <i>Lisa Skamira</i> Glaube und Gebet: Multidirektionale Erinnerung in Flix' Marsupilami-Comic <i>Das Humboldt tier</i>	From 11:00 Departure via group taxis

11:30 Coffee Break					
	S E S S I O N 2	<p>11:45 <i>Tabea Widmann</i></p> <p>History replayed? Postkolonialismus und Außenpolitik in Games</p>	<p>11:45 <i>Eik Dödtmann</i></p> <p>Auf den zweiten Blick: Graphic Novels westlicher Künstler über Israel-Palästina am Beispiel von Sarah Gliddens <i>Israel Verstehen – in 60 Tagen oder weniger</i></p>	<p>11:45 <i>Stefan Börnchen</i></p> <p>„Synthetische Daten“ gegen „historische Vorurteile“: Zur Rolle von Geschichte und Erinnerung beim Training von Large Generative AI Models und in der Gegenwartsliteratur</p>	
		<p>12:30 <i>Doris Gray</i></p> <p>Pathways for Connecting Memories across Cultures</p>	<p>12:30 <i>Marie Müller</i></p> <p>„Almost Unbridgeable“: Untergrabungen des Israelisch- Palästinensischen Konflikts in Rutu Modans <i>Tunnels</i></p>	<p>12:30 <i>Nishant K Narayanan</i></p> <p>Erinnerungsschichten: Zwischen fremder Gegenwart und eigener Vergangenheit (zu Sarnath Banerjee: <i>Enchanted Geography</i>. Brighu in Berlin, 2013)</p>	
13:15: Lunch					

	S E S S I O N	15:00 <i>Emily Dreyfus</i>	15:00 <i>Kalina Kupczynska</i>	15:00 <i>Barbara M. Eggert</i> (Online Presentation)	
		3D-Frames. Graphic Dimensions of Multidirectional Memory	Zwischen kompetitiver und multidirektionaler Erinnerung – jüdischer Widerstand gegen das NS- Regime in polnischen Holocaustcomics	'Die Welt ist einfach zu unzivilisiert' – Überlegungen zur Doppelmoral in der grafischen Biographie über Alma M. Karlin von Marijan Pušavec und Jakob Klemenčič	
	3	15:45 <i>Björn Hochschild</i>	15:45 <i>Parnal Chirmuley</i>	15:45 <i>Anne Peiter</i> (Online Presentation)	
		Rude Girl and Critique in the Work of Birgit Weyhe: Thoughts on Structure, Whiteness and Representation in Graphic Memoirs	Little Pitchers, Big Ears: The Child Tells the Holocaust	Multidirektionale Erinnerungen in Frédéric Debomys und Emmanuel Prosts Comic 'Full Stop. Le génocide des tutsi du Rwanda' (2019)	
From 16:00: Arrival		16:30 Coffee/Afternoon stroll/Jetlag recovery etc.			
	S E S S I O N	18:00 Comics Workshop 1	18:00 Comics Workshop 2	18:00 <i>Christian Dietrich</i>	
		4	<i>Ali Fitzgerald</i>	<i>Solomon J Brager</i>	Aboard the Mississippi Queen on the underground railroad. Colonialism and slave- owning society in 'Digedags'

19:00 Dinner

20:30 Introductory Drinks	
---------------------------------	--

Discussants: Cédric Becker, Vanessa Ossa, Kristin Rampelt